

## **Os Dias de Marvila** 2.ª edição

5 a 16 de outubro de 2018

Tudo começou em 2017 com um desafio lançado pelo Teatro Maria Matos. Oferecer uma programação cultural variada, desenhada para – e com – as pessoas de Alvalade e Marvila. Duas freguesias limítrofes que se uniram para trazer os lisboetas ao bairro de Marvila, ajudando a desconstruir o estigma associado a esta zona da cidade.

A 2.ª edição d'Os Dias de Marvila está de volta, integrada no projeto ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities.

Ao longo de doze dias, vamos assumir a continuidade do projeto, criar oferta cultural de proximidade, sobretudo, através do trabalho conjunto realizado com as parcerias já existentes no território. Partimos do binómio centro/periferia e apostamos na construção de uma programação que traga não só os habitantes da restante cidade de Lisboa a Marvila, mas que leve também os habitantes de Marvila a outros espaços culturais na cidade. Um caminho percorrido no sentido de a arte ser um veículo para a construção de comunidades mais coesas e críticas.

## **Os Dias de Marvila** 2<sup>nd</sup> edition

5 to 16 October 2018

Os Dias de Marvila began as a challenge made by Teatro Maria Matos in 2017. The idea was to have a cultural programme drawn to - and with the people of Alvalade and Marvila.

The 2<sup>nd</sup> edition happens in October and it's now developed within the action of ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities.

Throughout twelve days there will be a cultural programme that brings people together, a programme that was built within the territory, with much of the existing artistic partnerships. The project is based on the binomial city centre/outskirts with the aim that people from other parts of the city will come and meet Marvila, as well as people from Marvila will go around and meet other cultural spaces in Lisbon. We use art as a means for building stronger communities.

# Projeto R.O.C.K.

## O que é o R.O.C.K.?

O ROCK é um projeto financiado pelo programa europeu HORIZONTE 2020 cuja sigla significa **Re-use and Optimization of Cultural heritage in Creative and Knowledge based cities** (*Reutilização e otimização do património cultural em cidades criativas e baseadas no conhecimento*). Este projeto conta com a participação de 10 cidades europeias, das quais 7 correspondem a cidades *modelo* (Atenas, Cluj-Napoca, Eindhoven, Liverpool, Lyon, Torino e Vilnius) e 3 são cidades *replicadoras* (Lisboa, Skopje e Bolonha), sendo que estas últimas vão replicar experiências inovadoras já testadas nas primeiras cidades, adequando-as às respectivas realidades locais.

Em Lisboa, a intervenção do ROCK abrange um território constituído pela parcela ribeirinha das freguesias de Marvila e do Beato, através da qual se faz a ligação ao centro histórico da cidade, mas que integra também zonas mais interiores das referidas freguesias. O ROCK pretende contribuir para a regeneração urbana desse território a partir da valorização e reutilização inovadora do seu património cultural material e imaterial.

Para tal, são apoiados projectos inovadores e colaborativos, alguns dos quais inspirados pelas experiências das 7 cidades modelo, mas também iniciativas locais, mobilizadoras e dinamizadoras do território e da sua população. Todas estas iniciativas devem ter por base um conhecimento profundo das problemáticas locais e a participação ativa das comunidades residentes, condições essenciais para se atingirem os objectivos de regeneração urbana do ROCK. O evento/festival Os Dias de Marvila tem exactamente essas características, ancorando-se no conhecimento do território, contando com a participação das pessoas de Marvila e sendo dinamizado por um importante centro cultural local, a Biblioteca de Marvila.

## What is R.O.C.K.?

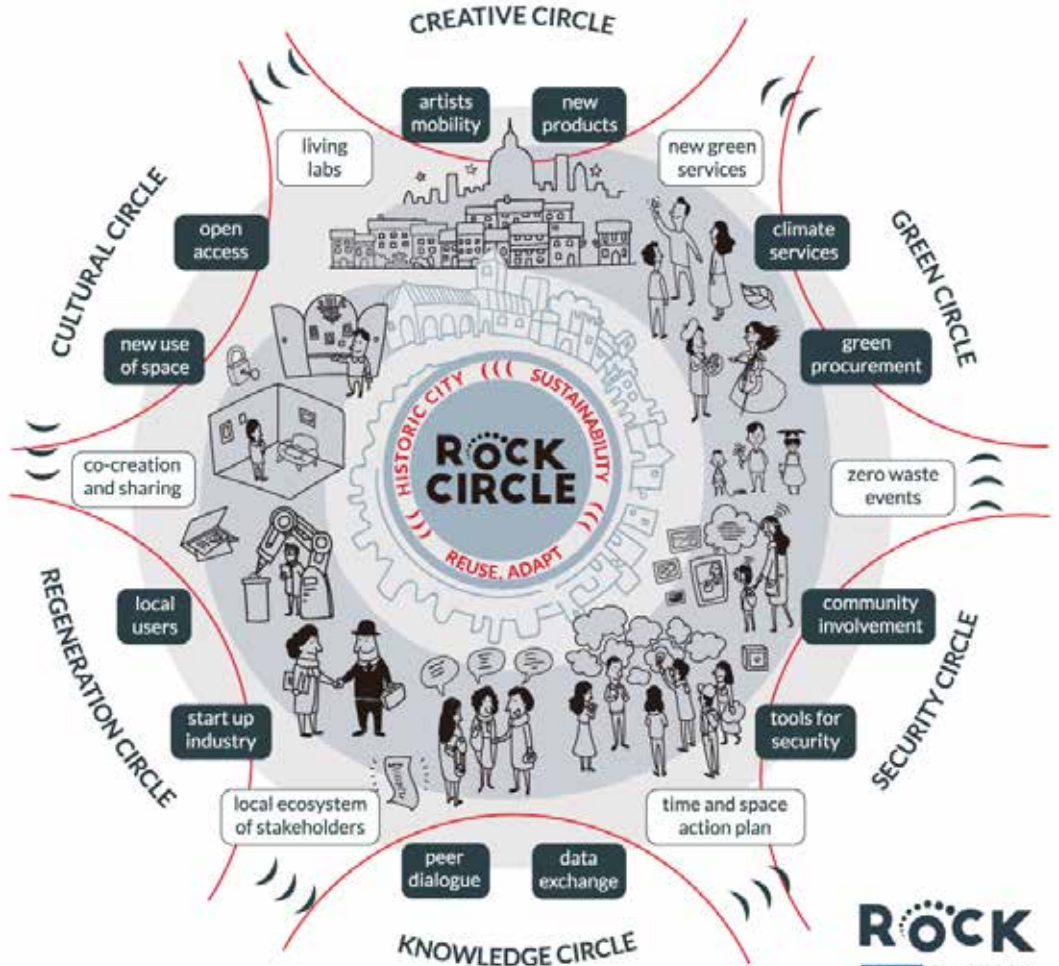
ROCK is a European HORIZON 2020 programme whose acronym stands for **Re-use and Optimization of Cultural Heritage in Creative and Knowledge Based Cities**.

This project has the participation of 10 European cities, of which 7 are *model* cities (Athens, Cluj-Napoca, Eindhoven, Liverpool, Lyon, Turin and Vilnius) and 3 are *replicating* cities (Lisbon, Skopje and Bologna). The latter will replicate innovative experiences already tested in the first cities, adapting them to their respective local realities.

In Lisbon, the intervention of ROCK covers an area that includes the riverside part of the parishes of Marvila and Beato, through which the connection to the historical city centre is made, but also integrating more interior areas of those parishes.

ROCK aims to contribute for the urban regeneration of the territory, through the valorization and the innovative reuse of its material and imaterial cultural heritage.

In order to accomplish those aims, ROCK supports innovative and collaborative projects, some of them inspired by the experiences of the 7 model cities but also by local initiatives that can mobilize and energize the area and its population. All these initiatives should be based on an in-depth knowledge of local issues and on the active participation of local communities, which are essential conditions for achieving ROCK's urban regeneration objectives. The event / festival The Days of Marvila has exactly these characteristics, being based in the knowledge of the area, counting on the participation of the people of Marvila and being dynamized by an important local cultural centre, the Marvila's Library.



<http://rockproject.eu>

O Círculo do ROCK descreve a forma como o projeto ROCK conceptualiza um modelo inovador e circular de sistema urbano. The ROCK Circle describes how the ROCK project conceptualizes an innovative and circular urban system model.

# Programa

**5 a 13 outubro**

**Pop-up Os Dias de Marvila**

Organização: **Associação Rés do Chão**  
*Loja Rés do Chão*

**5, 6, 7 e 13 outubro**

**Videomapping e instalações**

VIDEOMAPPING / INSTALLATIONS

Organização: **Agrupamento de Escolas D. Dinis**  
*Biblioteca de Marvila*

**5 a 16 outubro**

**EXPOSIÇÃO / EXHIBITION**

**A Nossa Cara Não é Estranha**

Organização: **Casa de São Vicente**

**5 outubro**

**Adriano Já Não Mora Aqui**

TEATRO DRAMA

Encenação: **Rui Catalão**  
**Produções Independentes**  
*Casa dos Direitos Sociais*

**O Mapa do Mundo Reinventado**

TEATRO DRAMA

Encenação: **Patrícia Carreira**  
**Cepa Torta**  
*Biblioteca de Marvila*

**6 outubro**

**It's Alive**

OFICINA WORKSHOP

**Imaginauta**  
*Palácio da Mitra*

**Artistas do bairro para o mundo**

DEBATE DÉBATE

Organização: **Rui Telmo Gomes**  
*Biblioteca de Marvila*

**Danças Espanholas**

OFICINA WORKSHOP

Orientação: **Raquel Oliveira**  
*Biblioteca de Marvila*

**Apresentação de Danças Espanholas**

DANÇA DANCE

Escola de Dança **Raquel Oliveira**  
*Biblioteca de Marvila*

**1,5°C Ponto de Equilíbrio**

TEATRO DRAMA

Criação e Interpretação: **Vasco Gomes**  
**Artemrede | Visionários**  
*Biblioteca de Marvila*

**6 e 13 outubro**

**Noite de Fados**

MÚSICA MUSIC

ACOF – Associação Cultural O Fado

**7 outubro**

**Concerto Coral com Coro Infantil da Biblioteca de Marvila, Coro ISCTE e**

**Coro das Nações**

MÚSICA MUSIC

*Biblioteca de Marvila*

**V1ruz e Rato Chinês**

MÚSICA MUSIC

*Biblioteca de Marvila*

**8 outubro**

**A Ilha**

TEATRO DRAMA

Encenação: **Patrícia Carreira**  
**Pata Cenas**  
*Biblioteca de Marvila*

**8 e 12 outubro**

**Último Slow**

TEATRO DRAMA

Encenação: **Rui Catalão**  
**Produções Independentes**  
*Museu de Lisboa - Torreão Poente do Terreiro do Paço / Salão de Festas de Vale Fundão*

**9 outubro**

**Cerimónia do**

**Dia do Patrono**

**CERIMÓNIA CEREMONY**

Agrupamento de Escolas D. Dinis  
*Escola Secundária de D. Dinis*

**Medo a Caminho**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Rui Catalão**  
Produções Independentes  
*Escola Secundária de D. Dinis*

**A Pátria é a minha Revolução**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Tiago Vieira**  
Produções Independentes  
ONE - Your First Stop  
(antigo entreposto ferroviário)

**9, 11 e 13 outubro**

**Visita guiada ao  
património de Marvila**

**VISITA GUIADA GUIDED TOUR**

Com **António Miranda**  
Ponto de encontro: *Biblioteca de Marvila*  
Percurso feito a pé

**11 outubro**

**Programação Cultural  
e Comunidade**

**DEBATE DEBATE**

Organização: **Rui Telmo Gomes**  
ISCTE – Instituto Superior das Ciências  
do Trabalho e da Empresa

**12 e 13 outubro**

**Oficina Mukur, Mukur**

**OFICINA WORKSHOP**

**Teatro Ibisco**

*Biblioteca de Marvila*

**13 outubro**

**Feira da Vizinhança**

**FEIRA MARKET**

Organização: **Coolarte**  
*Pátio dos Cês*

**Imagens do bairro  
para dentro e para fora**

**DEBATE DEBATE**

Organização: **Rui Telmo Gomes**  
*Biblioteca de Marvila*

**DG4**

**MÚSICA MUSIC**

**Artemrede | Visionários**

*Biblioteca de Marvila*

**13 e 14 outubro**

**Leituras Encenadas**

**TEATRO DRAMA**

**Teatro Ibisco**

*Biblioteca de Marvila*

**A Manual on Work and Happiness**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Jorge Andrade**  
**Artemrede | Mala Voadora**  
*Biblioteca de Marvila*

**14 outubro**

**Mukur, Mukur -  
Homi Má Mufunado Na Mundo  
(O Homem Mais Azarado do Mundo)**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Catarina Aidos  
e Eduino Silva**  
**Teatro Ibisco**  
*Biblioteca de Marvila*

**Pacas**

**MÚSICA MUSIC**

*Sede Clube Oriental de Lisboa*

**15 outubro**

**A Manual on Work  
and Happiness**

Exibição do **DOCUMENTÁRIO**

**DOCUMENTARY**

*Biblioteca de Marvila*

**15 e 16 outubro**

**Conferência Trabalho e  
Felicidade? Reflexões sobre os  
processos artísticos participativos**

**CONFERÊNCIA CONFERENCE**

**Artemrede**  
*Biblioteca de Marvila*



**5 a 13 outubro**

**Pop-up Os Dias de Marvila**

Organização: **Associação Rés do Chão**

*Loja Rés do Chão*

Sob a forma de manifesto, será criada uma loja efémera que serve como demonstração ao resto da cidade da potencialidade dos rés do chão municipais enquanto espaços que podem acolher actividades geradoras de impacto social e económico no território.

Moradores e visitantes irão conhecer novos produtos e ter novas experiências e aprendizagens neste espaço com uma série de propostas de um leque de entidades convidadas.

**5 outubro** 14:30 > 17:30 | **6 outubro** 10:00 > 13:00

**Um Jardim Para Todos**

Desenho Participado + Realidade Aumentada + Mostra de Imagens + Recolha de Ideias  
**Colectivo Warehouse + Projeto muita Fruta**

**7 a 10 outubro** 10:00 > 19:00

**Loja Produtos Ferramenta - Design com Impacto Social**  
**Associação Malta Local & Companhia**

**7 outubro** 16:00 > 19:00

**Workshop Tricot Ferramenta - Design com Impacto Social**  
**Associação Malta Local & Companhia**

(inscrições 35€ / máx 15 participantes\* / \*5 inscrições gratuitas para residentes)

**8 outubro** 17:00 > 20:00

**Workshop Tricot Ferramenta - Design com Impacto Social**  
**Associação Malta Local & Companhia**

(inscrições 35€ / máx. 15 participantes\* / \*5 inscrições gratuitas para residentes)

**9 outubro** 14:30 > 18:00

**Aula Aberta Tricot na Praceta**

**Ferramenta - Design com Impacto Social / Associação Malta Local & Companhia**

(inscrição livre / máx. 10 participantes)

**10 outubro** 17:30 > 19:30

**Reunião Mensal Grupo Comunitário 4 Crescente**  
**Grupo Comunitário 4 Crescente**

(reservado a entidades locais)

**11 Outubro** 17:00 > 20:00

**Cicloficina Crescente - Marvila**

**Associação Rés do Chão e SCML - Prodac**

(inscrição livre)

**12 outubro** 10:00 > 17:30

**Workshop Colaborativo Rch Bairros Municipais**  
**Associação Rés do Chão**

(reservado a entidades convidadas)

**13 outubro** 10:00 > 14:00

**Recostura - Oficina de Transformação e Upcycling de Roupa**  
**Fio, Fashion Revolution Portugal e Circular Economy Portugal**

(inscrição 10€ / \*5 inscrições gratuitas para residentes)

**13 outubro** 15:00 > 17:30

**Workshop Upcycling de Materiais**  
**Circular Economy Portugal**

(inscrição livre / máx. 10 participantes / \*3 inscrições gratuitas para residentes)

**Gestão, Produção e Curadoria da Pop up:** Associação Rés do Chão

**Destinatários das oficinas:** pessoas dos 8 aos 80

**Informações:** Associação Rés do Chão | 911 579 977 | ocupar.resdochao@gmail.com



A Nossa Cara Não é Estranha



**5, 6, 7 e 13 outubro**  
**Videomapping e instalações**

**VIDEOMAPPING / INSTALATIONS**

Organização: **Agrupamento de Escolas D. Dinis**  
*Biblioteca de Marvila*

Projeção de imagens/vídeo mapping alusivos ao evento “Os Dias de Marvila”.

**21:00 > 21:30**

Realização: Alunos do 12.º M do Curso Profissional de Técnico de Multimédia.  
Os trabalhos serão apresentados pelos autores.

Instalações realizadas no âmbito do 1.º *Festival de Luz em Marvila*  
(em exposição de 5 a 16 de outubro).

**5 a 16 outubro**  
**EXPOSIÇÃO / EXHIBITION**

**A Nossa Cara Não é Estranha**

Organização: **Casa de São Vicente**  
*Biblioteca de Marvila*

Todos temos singularidades.

Todos patenteamos marcas da nossa identidade pessoal.

Todos temos um lado bonito - quer ele se escoe num córrego de rios internos  
mais secretos, quer ele se espelhe na nossa Cara.

A nossa Cara não é estranha. É a nossa cara. É o cartão-de-visita daquilo  
que somos e até da beleza escondida que não sabemos que temos.

Estas são Caras bonitas.

Caras e Corpos que sabem estar, fazer, amar, recriar, viver...

Caras de um mundo bonito que vale a pena ser partilhado consigo.

Esqueça a diferença, veja a Eficiência e a Beleza escondida em almas simples  
e particularmente BONITAS.

**5 outubro**

**19:00**

**Adriano Já Não Mora Aqui**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Rui Catalão**

**Produções Independentes**

*Casa dos Direitos Sociais*

“Adriano já não mora aqui” começa com uma criança a fugir de um homem que matou outra criança; e termina com as batidas do coração de um feto no útero da mãe. São dois episódios arrepiantes porque a criança está na casa do criminoso, com ele lá dentro, e o pai do feto acabou de dizer: “Doutora, nós não vamos ter esta criança”.

Entre estas duas cenas, Adriano Diouf reconstrói o processo de como se tornou adulto. É o relato de uma criança a fugir dos problemas em que se mete. A combater e a esconder-se das consequências. Até ao momento culminante em que não quer mais fugir.

**Interpretação:** Adriano Diouf

**Dramaturgia e coreografia:** Adriano Diouf e Rui Catalão

**Produção:** [PI] Produções Independentes / Tânia M. Guerreiro

**Coprodução:** Câmara Municipal da Moita / Centro de Experimentação

Artística; Fiar – Festival Internacional de Artes de Rua;

Câmara Municipal de Lisboa/ Biblioteca de Marvila

**[PI] Produções Independentes**

é uma estrutura apoiada pela

República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.

**Duração:** 60 mins

**M/6**





**5 outubro**

**21:30**

**O Mapa do Mundo Reinventado**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Patrícia Carreira**

**Cepa Torta**

*Biblioteca de Marvila*

“Como o Artist Statement explica, o meu trabalho é completamente incompreensível e, por isso, cheio de profundo significado.”

Artista

As narrativas internas e externas dos jovens de Marvila constroem novas cartografias da cidade, redefinindo geografias do íntimo. O Museu tem o prazer de expor as descobertas artísticas resultantes destes caminhos.

**Encenação e coordenação:** Patrícia Carreira

**Interpretação:** Ana Rita Vaz, Alex Santos, Bionda Batista, Inês Quintanilha, Ivan Sané, Lara Mendes, Muhamadu Seidi, Samanta Rodrigues, Sofia Arruda

**Montagem:** Marco Fonseca, Paulo Gomes, Vladimiro Cruz

**Operação técnica:** Paulo Gomes

**Produção:** Luís Matos

**Design gráfico e comunicação:** Luís Matos

**Fotografia de Cena:** Sónia Godinho

**Parceiros:** Academia Cidadã,

Agrupamento de Escolas Luís António Verney,

Aguinense, Teatro Meridional

**Financiamento:** BIP/ZIP Câmara Municipal de Lisboa

**Duração:** 30 mins

**M/8**

**6, 11 e 13 outubro**  
**Debates “Dias de Marvila”**

**DEBATE DEBATE**

Organização: **Rui Telmo Gomes** (CIES / ISCTE-IUL)

Aproveitando o segundo aniversário da biblioteca, faz-se uma reflexão em forma de tertúlia sobre projetos artísticos e culturais que estão a acontecer na freguesia de Marvila. Para alargar o debate participam outros convidados, como artistas, coletivos e investigadores que têm trabalhado em projetos semelhantes noutros territórios da região de Lisboa e mais além. Procura-se cruzar experiências e imaginar desenvolvimentos possíveis. A discussão é aberta a todos os interessados.

**Sessão 1**

**6 outubro**

**16:00**

**Artistas do bairro para o mundo**

**DEBATE DEBATE**

*Biblioteca de Marvila*

Debate sobre a vertente profissional e a sustentabilidade dos projetos artísticos nos bairros, pensando em questões como: oportunidades de carreira artística; profissionalização das associações e promotores locais; modelos de gestão e de parceria; balanço entre dimensão social e reconhecimento artístico; etc.

José Lino (Associação Batoto Yetu)

LS (artista)

Miguel Rato (GAU – CML)

Francisco Rebelo (músico / projeto OPA)

Marta Silva (Largo Residências)

**Moderação:** Rui Telmo Gomes (CIES / ISCTE-IUL)

## Sessão 2

11 outubro

18:00

### Programação Cultural e Comunidade

DEBATE DEBATE

ISCTE-IUL (auditório B103 – edifício 2)

Duas questões de partida: Em territórios onde as preocupações prioritárias estão na habitação, emprego, transportes, equipamentos sociais, etc., que importância podem ter projetos artísticos? Talvez agora como nunca se ouça falar de arte colaborativa e de participação das comunidades na criação artística. A programação dos Dias de Marvila inclui bons exemplos de projetos com essas características. Como se estabelecem e que legado fica dessas experiências participativas?

Eunice Rocha (Teatro Ibisco)

Marta Martins (Artemrede)

Luis Reis (Grupo comunitário 4crescente)

Elisabete Paiva (Materiais Diversos)

Hugo Seabra (Programa Partis - FCGulbenkian)

**Moderação:** Pedro Costa (Dinâmia / ISCTE-IUL)

## Sessão 3

13 outubro

16:00

### Imagens do bairro para dentro e para fora

DEBATE DEBATE

Biblioteca de Marvila

Debate sobre intervenções artísticas e culturais em curso em Marvila, cruzando com outras experiências semelhantes. A grande questão que se poderá discutir é dos efeitos de projetos artísticos locais na transformação das imagens dos bairros e da cidade.

Henrique Chaves (Associação Rés do Chão)

Emanuela Kalemba / Kedy Santos / José Carlos Ribeiro (Guias do Mocho)

Alexandra Paio (ISTAR / ISCTE-IUL)

João Carlos Martins (Projeto Rock)

**Moderação:** Otávio Raposo (CIES / ISCTE-IUL)



**6 outubro**  
**It's Alive**  
**Maratona de Escrita de Contos de Terror**  
**16:00**  
**OFICINA WORKSHOP**  
**Imaginauta**  
*Palácio da Mitra*

No aniversário dos 200 anos da publicação do Frankenstein, convidamos todos os escritores (amadores ou profissionais) a participar numa maratona de escrita de contos de terror no Palácio da Mitra. Para além da sessão de escrita, comida e bebida oferecida pela organização, os participantes poderão ainda usufruir de uma sessão em que poderão conhecer alguns especialistas na área do terror e da literatura e de um pequeno espetáculo de spoken word.

**Mais informações:** [www.imaginauta.net](http://www.imaginauta.net)  
**Inscrições** (indicando o nome): [correio@imaginauta.net](mailto:correio@imaginauta.net)

**Duração:** 5h a 7h

**Destinatários:** adultos

**Lotação:** 30 participantes

*Atividade sujeita a marcação prévia*





**6 outubro**

**Danças Espanholas**

**16:00**

**OFICINA WORKSHOP**

Orientação: **Raquel Oliveira**

*Biblioteca de Marvila*

**Destinatários:** maiores de 10 anos

**Duração:** 60 min.

*Atividade sujeita a marcação prévia*

**6 outubro**

**Apresentação de Danças Espanholas**

**18:00**

**DANÇA DANCE**

**Escola de Dança Raquel Oliveira**

*Biblioteca de Marvila*

Apresentação de Danças Espanholas

Escola de Dança Raquel Oliveira

**Duração:** 45 min.

**M/6**



**6 outubro**

**1,5°C Ponto de Equilíbrio**

**21:30**

**TEATRO DRAMA**

Criação e Interpretação: **Vasco Gomes**

Erva Daninha

**Programa Visionários**

*Biblioteca de Marvila*

1.5°C Ponto de Equilíbrio é um solo de circo contemporâneo, com malabarismo, manipulação de objetos e equilíbrios onde o espaço, o ambiente e o som transportam-nos numa viagem de desafios e surpresas. No limiar da sobrevivência, um ilhéu tenta resistir à solidão. Com os últimos recursos naturais e com a agilidade do seu último habitante, este pedaço de terra adapta-se, transforma-se e renova-se. Uma reflexão sobre a poluição dos oceanos através da relação de um homem com os seus objetos e ambiente, numa ilha onde o plástico e a água se confundem. Nesta pequena ilha, o cenário e a ação refletem a fragilidade e equilíbrio dos ecossistemas, a poluição e as alterações climáticas.

**Artemrede | Visionários**

**Direção Artística:** Julieta Guimarães e Vasco Gomes

**Conceção Plástica e Dramaturgia:** Julieta Guimarães

**Iluminação:** Romeu Guimarães

**Apoio à construção:** Emanuel Santos, Josefina Mota, Rodrigo Matos

**Duração:** 40 mins

**M/3**

**6 e 13 outubro**

**Noite de Fados**

**21:00**

**MÚSICA MUSIC**

*ACOF – Associação Cultural O Fado*

**M/6**



**7 outubro**  
**Concerto Coral com Coro Infantil da Biblioteca de Marvila,**  
**Coro ISCTE e Coro das Nações**

**16:00**

**MÚSICA MUSIC**  
*Biblioteca de Marvila*

**Coro infantil da Biblioteca de Marvila**

O Coro infantil da Biblioteca de Marvila foi criado em Julho de 2017, fruto do interesse e vontade mútua do Teatro Maria Matos e da biblioteca que, nesse mesmo ano, programaram, em conjunto, a 1ª edição de “Os Dias de Marvila”. Com a direcção da maestrina Catarina Braga, continuou a dar voz a crianças com idades compreendidas entre os 6 e os 12 anos de idade.

**Coro ISCTE-IUL**

A criação de um coro foi o desafio lançado em setembro de 2015 pela Reitoria do ISCTE-IUL a toda a comunidade deste Instituto. De imediato aderiram várias dezenas de candidatos entre alunos, ex-alunos, docentes, investigadores e demais colaboradores. Inicia atividade em outubro de 2015, sob a direcção do maestro Pedro Miguel. Integra atualmente 30 elementos pertencentes à comunidade ISCTE-IUL mas também exteriores. Com 3 anos de existência, o Coro ISCTE-IUL tem vindo a marcar presença no quotidiano desta instituição participando nas diversas cerimónias institucionais e académicas e também atuando em conferências e outros eventos científicos. O programa gira em torno da temática do amor, abarcando diversas épocas e estilos musicais.

**Coro das Nações**

O Coro das Nações nasceu em maio de 2016, criado pela Junta de Freguesia do Parque das Nações, com direcção artística do Maestro Luís Bragança Gil. Este coro conta com trinta coralistas residentes no Parque das Nações que ensaiam semanalmente, no Instituto Português da Juventude. Assim surge um coro, cujos participantes são das mais variadas nacionalidades e culturas. A troca de experiências e os diferentes repertórios musicais de cada uma dessas culturas vem a criar um Coro de músicas do mundo onde impera a diversidade. Um grande número de línguas diferentes unidas pela linguagem que naturalmente mais aproxima as pessoas: a Música!

**Duração: 90 min.**  
**M/6**



**7 outubro**

**21:00**

**V1ruz e Rato Chinês**

**MÚSICA MUSIC**

*Biblioteca de Marvila*

V1RUZ é um artista que se exprime através da arte urbana, cujo seu trabalho é um reflexo do seu passado e da sua constante procura por conhecimento e divulgação do mesmo.

Após 12 anos a desenvolver a sua música nas ruas, surge em inícios de 2013 a oportunidade de lançar o seu primeiro trabalho, a mixtape “Ponto de partida”, composta grande parte por temas que nunca tinham passado do papel ou da memória do autor. “Ponto de partida” reflete bem o seu estilo de rap com a sonoridade dos anos 90 e a escrita de um pensador influenciado pela literatura portuguesa com temas de carácter pessoal até aos temas mais intervertivos. Dirigido e editado pelo seu Dj/Produtor Myslo, este projeto de carácter humilde acabou por ser reconhecido além das suas expectativas. De tal forma, que lhe proporcionou um convite ao palco principal do Festival “O Bairro i o Mundo” em Loures e ao programa de televisão “Você na Tv” para a divulgação do mesmo, tendo uma das suas músicas sido utilizadas no programa da Antena 1 “Gente como nós”. Além destes eventos, participou com este trabalho no espetáculo de beneficência organizado pela jornalista Conceição Queiroz no Teatro da Comuna e ainda no programa “Rimas e Batidas” da Antena 3 do jornalista Rui Miguel Abreu.

Em 2016, lançou de forma independente o seu álbum de estreia “Nada é Verdade” na ETIC, tendo já apresentado de ante-mão alguns temas em salas como a Sociedade Guilherme Cossoul, Auditório Orlando Ribeiro, Hardclub (Porto) e no programa Etnias da Sic. “Nada é Verdade” é uma viagem profunda e honesta ao interior do próprio autor que já se verificava na mixtape anterior, sem escapar às habituais críticas sociais, mas desta vez acompanhada de vozes convidadas como Ígnea, Hugo Rocka e Ne Jah que elevam a sonoridade destes temas, e de instrumentais originais com samples que dão a volta ao mundo, desde a música tradicional portuguesa até ao genérico de séries manga japonesa, grande parte produzidos pelo seu Dj/Produtor e pelo produtor convidado Misso. Com este projecto marca fortemente presença na internet com quatro videoclips tendo um deles, “A Carta”, levado o artista ao programa Curto Circuito da Sic Radical, pela originalidade do mesmo através da técnica Stop Motion, fruto de um conjunto de 5 mil fotografias durante 24 horas dando a sensação de deslizamento do rapper pelo interior da sua cidade natal do nascer ao pôr-do-sol.

Com um público bastante eclético pelo que se pode verificar nos palcos que já pisou, V1RUZ apresenta-se dia 7 de Outubro num formato especial em “casa” do seu amigo de longa data Rato Chinês com quem actuará na 2ª edição de “Os Dias de Marvila” onde marca o regresso aos palcos.

**Com V1RUZ, Rato Chinês, Myslo, Jota, Hugo Rocka, Ígnea**

**Duração:** 60 min.

**M/6**





**8 outubro**

**18:00**

Museu de Lisboa - Torreão Poente do Terreiro do Paço

**12 outubro**

**21:00**

Salão de Festas do Vale Fundão

**Último Slow**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Rui Catalão**

Produções Independentes

Naquele tempo, em Marvila as raparigas não podiam ir aos bailes das coletividades sem a mãe, a avó ou o irmão. Ainda assim, era a dançar que se “agarravam” um pouco mais.

Na *Solidó*, na Rua do Açúcar, os bailes das sopeiras tinham outro encanto.

O problema era o anúncio da mais temida das frases: “Damas ao bufete” e o rapaz, lá tinha que pagar um bolo ou uma bebida à rapariga.

Nos anos 80, já não se dançava a pares e já não se pagavam lanches.

“Esta peça nasceu da memória do primeiro beijo, no último slow daquela matiné no Lido. Já então, os slows estavam a entrar em desuso e pouco tempo depois desapareceram de vez. Quem tenha menos de quarenta anos é provável que nunca tenha dançado um slow. Mas **ÚLTIMO SLOW** é menos um convite à nostalgia do que uma tentativa de resgate.

Não é difícil imaginar o porquê dos slows e dos convites para dançar terem desaparecido: o embaraço, o pavor de ser recusado e – pormenor fatal – aquela gente toda a assistir à vergonha. Mas quem nunca dançou um slow ignora o que é passar pela tortura de nos aproximarmos de um desconhecido, ao som de uma canção sentimental, e desfalecer nos seus braços.” Rui Catalão

**Dramaturgia e coreografia:** Rui Catalão

**Interpretes:** Kim Baraka, Tiago Barbosa, Jéssica Ribeiro, Rolaisa Embaló, Catarina Keil, Davide Cipriano, Tiago Gandra, Augusto Amado, Joãozinho da Costa, Ruben Saints, Matthieu Ehrlacher

**Luzes/direção técnica:** Cristovão Cunha

**Figurinos:** Carlota Lagido

**Produção:** [PI] Produções Independentes / Tânia Guerreiro

**Coprodução:** Câmara Municipal de Lisboa/ Biblioteca de Marvila

**Apoio:** Largo Residências; Junta de Freguesia de Arroios.

[PI] Produções Independentes é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.

**Duração:** 120 min.

**M/6**



**8 outubro**

**A Ilha**

**11:00**

**TEATRO DRAMA**

Encenação e Dramaturgia: **Patrícia Carreira**

Pata Cenas

*Biblioteca de Marvila*

Um actor em cena tenta passar a ideia de uma tempestade e uma encenadora questiona as escolhas. No entanto é a encenadora que controla tudo, é ela que decide formatos de tempestades e coloca paixões em cena.

Ela não gosta deste actor e trata-o mal - ele quer-se vingar.  
A Ilha é um espectáculo a partir de A Tempestade de Shakespeare.

**Interpretação:** Felipe Oliveira e Patrícia Carreira

**Cenografia e Figurinos:** Catarina Fernandes

**Destinatários:** 2.º e 3.º ciclo e ensino secundário

**Duração:** 45 mins

**M/4**

**9 outubro**

**Cerimónia do Dia do Patrono**

**CERIMÓNIA CEREMONY**

Agrupamento de Escolas D. Dinis

*Escola Secundária de D. Dinis*





© António Miranda.

**9 outubro**

**10:30**

**Destinatários:** alunos e professores do 3.º ciclo

**Duração:** 90 min.

**11 outubro**

**10:30**

**Destinatários:** alunos e professores do ensino secundário

**Duração:** 90 min.

**13 outubro**

**10:30**

**Destinatários:** adultos

**Duração:** 120 min.

**Visita guiada ao património de Marvila**

**VISITA GUIADA GUIDED TOUR**

Com **António Miranda**

Ponto de encontro: *Biblioteca de Marvila*

Percurso feito a pé

Com início frente à Biblioteca de Marvila propõe-se um passeio até ao Palácio da Mitra. Através do património material existente - testemunhos urbanísticos e arquitectónicos - dá-se a conhecer um pouco do passado rural, religioso e aristocrático da antiga póvoa arrabaldina de Marvila, sua relação com o rio e reconversão em zona industrial a partir do século XIX.

**Lotação:** 30 pax

*Atividade sujeita a marcação prévia*



**9 outubro**  
**Medo a Caminho**

**16:00**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Rui Catalão**  
Produções Independentes  
*Escola Secundária de D. Dinis*

Peça de ressonâncias bíblicas, em que se cumpre o Êxodo de um jovem e da sua família, entre Moçambique e Portugal, Medo a Caminho é um dueto em que Rui Catalão desaparece de cena para dar lugar a Luís Mucauro. Medo a Caminho é o relato da história da família Mucauro, e do seu pai autoritário, cuja vontade se confunde com uma vontade divina, ou tão só com a herança do colonialismo...

A minha geração entrou na idade adulta com a confiança e o optimismo de uma série de acontecimentos que tiveram tanto de simbólico como de político, social e económico: a abertura à Europa, a entrada na CEE, o derrubar do muro que separava Berlim em dois, o fim da cortina de ferro.

Entretanto, no meio de percalços e conflitos vários, vivemos num mundo onde, dizem-nos as estatísticas, nunca houve uma relação tão dinâmica entre povos e territórios, nunca houve tantas pessoas a viverem acima do limiar de pobreza, nunca fomos tão saudáveis, com tanta esperança de vida, a viver em segurança, e com tão poucos conflitos.

Mas os factos parecem esbarrar contra outro muro: progressivamente, como um vírus que se alastra, as pessoas não se sentem mais seguras. Temem pelo futuro, temem pela guerra, temem pela sua vida, pela sua segurança, pelo seu trabalho, pelos seus padrões de vida, pelo ambiente. Temem pela própria saúde mental: é o medo a devorá-las sem pressa. Têm medo e querem erguer novos muros que as protejam do que temem. Têm medo e querem apagar, ou mesmo destruir, tudo o que nelas mantém esse medo bem desperto.

Estranho paradoxo em que as estatísticas nos dizem que nunca estivemos tão bem, e as pessoas sentem que nunca estiveram (ou caminham para) tão mal.

Há uma forma de explicar isto: nunca fomos bombardeados, e de forma tão rápida, com tanta informação. Sabemos mais hoje sobre o que se passa do outro lado do mundo do que há duas ou três gerações sabíamos sobre o que se passava numa cidade vizinha. Onde em outros tempos temíamos o desconhecido, hoje temos pelo tanto que conhecemos.

Com “Medo a caminho” o que me interessa é outra possibilidade: Será que o nosso medo é também uma forma de avançar, cheios de medo? Ou será antes que, do que mais temos medo é de nós próprios? E que a loucura colectiva (enquanto sinónimo de medo à solta) é a última fronteira em que combatemos no outro um inimigo que é o reflexo do nosso medo?

E será que podemos aprender a sorrir e a conviver com medos reais, tal como aprendemos a rir dos medos que se revelaram infundados?

**Criação e interpretação:** Rui Catalão e Luís Leonardo Mucauro

**Produção:** [PI] Produções Independentes

Produções Independentes é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direção Geral das Artes

**Duração** (aprox.) 60 min.

**M/6**

**9 outubro**  
**A Pátria é a minha Revolução**

**21:00**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Tiago Vieira**

Produções Independentes

ONE - Your First Stop (antigo entreposto ferroviário)

“O amor transcende sempre, é o agente de toda a transcendência no homem. E assim, abre o futuro; não o futuro que é o amanhã que se presume certo, repetição com variações do hoje e é réplica do ontem: o futuro, a eternidade, essa abertura sem limite a outro espaço e a outro tempo, a outra vida que nos surge como sendo a vida de verdade.” María Zambrano

A Minha Pátria é uma Revolução é um projecto/acção, um espectáculo-manifesto tendo como base a necessidade de mudança e a criação de novos valores sobre as ruínas da Europa.

Procurando estabelecer uma relação com as paisagens de Chelas e os seus moradores através de entrevistas e de excertos de textos gravados, procuramos fragmentos de existência que no encontro com as palavras de Nietzsche, María Zambrano, Artaud, Jean Genet, Kantor e com a obra musical de Sam the Kid, Amália Rodrigues, Zeca Afonso e a obra de Pina Bausch, criar um concerto-coreográfico, uma festa apocalíptica, um Carnaval existencialista e filosófico. A marginalidade como possibilidade de descobrir o que foge dos discursos normativos, uma poética na Arte.

A marginalidade como lugar de encontro com a essência, com aquilo que se mantém secreto, uma convicção perante a necessidade de reconstruir ideias como Amor, Política, Individual, Colectivo, Corpo, Identidade, Eu. A Revolução como único caminho possível perante a catástrofe. A Revolução como movimento coreográfico que impede a submissão e que revela o autêntico através da destruição.

Caminhar sobre as ruínas com um novo corpo, novos valores, novas ideias. Uma Revolução com a violência de uma declaração de Amor. Um diálogo que altere a ordem do mundo.

Talvez pelo facto de ter nascido e crescido em Chelas tenho hoje uma admiração poética e política com zonas marginais de uma cidade, de um movimento, de um corpo, de uma forma de estar no mundo e das suas consequências na relação com os outros e comigo.

A marginalidade é uma forma de pensamento, uma ruptura no tecido urbano, uma possibilidade de revelação de algo muito mais profundo, que fugindo aos castradores movimentos de normalização produz novas visões sobre o mundo. Os excluídos, os esquecidos, muitos são aqueles que transportam pensamentos dinâmicos, de certa forma coreográficos, isto é, movimento surpreendente na relação com o tempo e com o espaço que origina rupturas e transições de pesos e matérias e por isso possibilidades de evolução de consciências e o seu natural desenvolvimento filosófico e existencial. A marginalidade, a clandestinidade e resistência, as zonas enigmáticas que muitas vezes se pretendem esquecidas são características que considero importantes na Arte.

A Arte como espaço de criação de novas visões, esvaziadas da velha moral e a sua terrífica linearidade e suposta relação de causa-efeito ou arquétipos a seguir, a ideia de bons caminhos, os que têm ou não têm futuro, os que estão condenados a repetir a vida dos pais e a sua condição económica e social. A Arte ultrapassa tudo isto e inaugura o lugar filosófico do corpo no mundo potencia assim novas construções de ideias com o Amor, a Política, o Eu, a Revolução sustentada na Ética e no direito à identidade única que cada ser transporta. A possibilidade de mudança e de inauguração de um novo tempo longe da castração do passado e da ideia de História.

**Encenação, Dramaturgia, Coreografia, Espaço Cénico, Figurinos:** Tiago Vieira

**Performers:** Tiago Vieira, Marta Cairo, Gonçalo Filipe Cabral, Pedro Carvalho, David Marques, Nuno Pinheiro, Bernardo Lobo Faria, Paula Moreira, Teresa Machado

**Assistência técnica e de ensaios:** Luís Gomes

**Produção:** [PI] Produções Independentes / Tânia Guerreiro

**Coprodução:** Câmara Municipal de Lisboa/ Biblioteca de Marvila

**Apoio:** Orgia / Câmara Municipal de Lisboa

[PI] Produções Independentes é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.

**Duração:** 90 min

**M/6**



**12 e 13 outubro**  
**Oficina Mukur, Mukur**

**19:00**

**OFICINA WORKSHOP**  
**Teatro Ibisco**

*Biblioteca de Marvila*

A palavra significa “silêncio” e tem sido o mote para o Teatro Ibisco construir representações baseadas em histórias tradicionais africanas, muitas delas da tradição oral. Partimos de um dos textos recolhidos e já encenados e convidamos pares de participantes a construir um pedaço destas belíssimas histórias, que vão desde a história de “Blimundo” a o “Homi Mai Mufunado na Mundo”. As palavras passam e as histórias ficam.

**Duração:** 60 min.

**Faixa etária:** maiores de 6

**Lotação:** 30 pessoas (em pares)

*Atividade sujeita a marcação prévia*



**13 e 14 outubro**  
**Leituras Encenadas**

**11:00**

**TEATRO DRAMA**

**Teatro Ibisco**

*Biblioteca de Marvila*

Pegando num livro da biblioteca, os participantes são convidados a construir a encenação da estória. Como contar e encantar? Como construir uma personagem? Como interessar o ouvinte? Mas sobretudo como contar um livro? Pretende-se com esta actividade levar os participantes a entrar dentro de um livro e dentro de uma estória, entrando no mundo de contadores, actores e encenadores.

**Duração:** 60 min.

Todos os públicos

**Lotação:** 30 pessoas

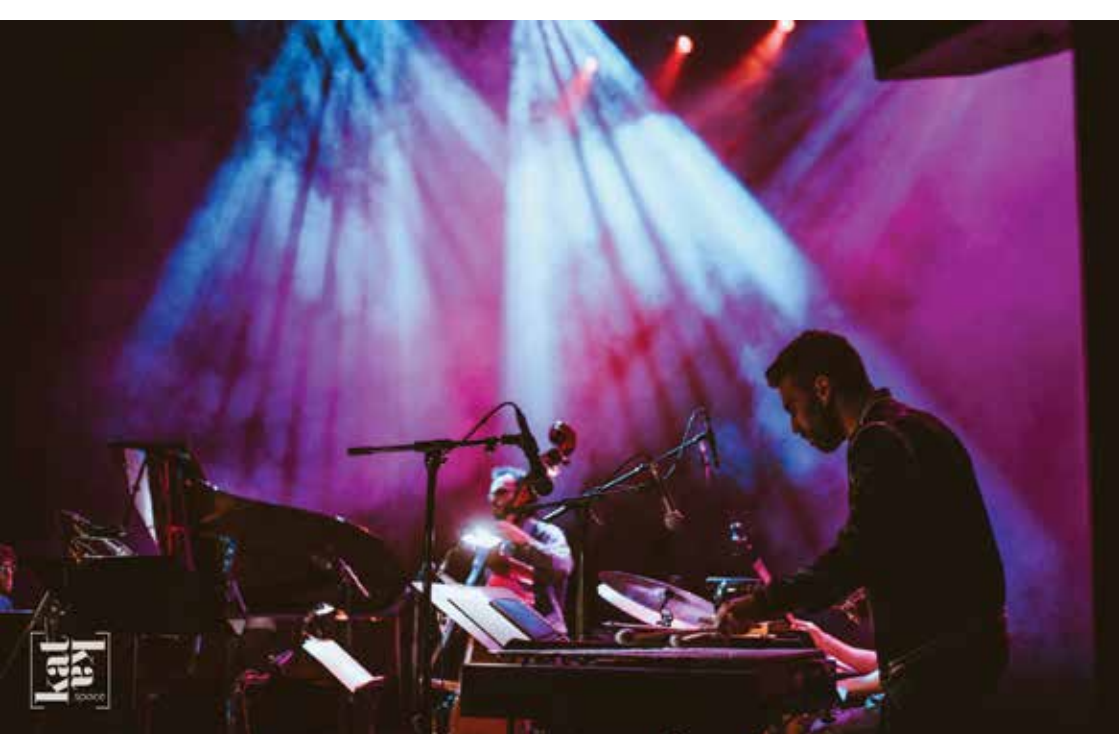
**13 outubro**  
**Feira da Vizinhança**

**15:00**

**FEIRA MARKET**

Organização: **Serve the City e Grupo Comunitário 4 Crescente**  
**no âmbito do Projeto Cool'Arte Crescente**

*Pátio dos Cês*



**13 outubro**

**DG4**

**18:00**

**MÚSICA MUSIC**

**Programa Visionários**

*Biblioteca de Marvila*

Jazz e música portuguesa para todas as idades: um projeto musical liderado por Diogo Gomes, percussionista e vibrafonista Jazz com estudos completados no Royal Welsh College of Music and Drama. Iniciado no Reino Unido, o projeto pretendia demonstrar o que de melhor se faz pelas terras lusas em termos musicais. Depois do sucesso alcançado no estrangeiro, tendo inclusive sido apresentado na BBC Radio Wales, o projeto chega agora a Portugal para uma apresentação na Biblioteca de Marvila, selecionado pelo grupo de Visionários.

**Diogo Gomes** (percussão)

**Sara Madeira** (voz)

**Pedro Baião** (piano)

**André Galvão** (baixo elétrico)

**Artemrede | Visionários**

**Duração:** 90 min.

**M/6**



© José Carlos Duarte



© Elem Bonelli



**13 outubro**

**21:30**

**14 outubro**

**17:00**

**A Manual on Work and Happiness**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Jorge Andrade**

**Artemrede | Mala Voadora**

*Biblioteca de Marvila*

Um grupo de pessoas, seguindo um manual de instruções, faz um espetáculo.

Fazer um espetáculo, por mais divertido que ele seja, dá trabalho. Para se entreterem a si próprias e ao público, elas contam histórias. Especulam sobre o que poderá ser o trabalho no futuro: quem o fará, como o fará, para quem...

E é assim, entre trabalhar e falar de trabalho, que se procurará a felicidade.

A Manual on Work and Happiness é um espetáculo de teatro baseado num manual de instruções que estará disponível na plataforma [www.amanualonworkandhappiness.eu](http://www.amanualonworkandhappiness.eu). Toda a informação necessária para a concretização do espetáculo poderá então ser facilmente descarregada

(instruções de “encenação” + textos de Pablo Gisbert + imagens a imprimir para fazer o cenário), e qualquer grupo de pessoas, em qualquer parte do mundo, poderá tomar a iniciativa de o fazer (desde que tenha vontade de trabalhar). Este é um projeto de máxima acessibilidade, e copyleft.

Um projeto liderado pela **Artemrede**

**Parceiros:** Pergine Spettacolo Aperto, L'arboreto – Teatro Dimora, Municipal and Regional Theatre of Patras

**Direção artística:** mala voadora

**Apoio:** Europa Criativa

**Conceção do manual e direção** Jorge Andrade,  
com **assistência** de Maria Jorge

**Texto** Pablo Gisbert

Com Vítor d'Andrade e um grupo de participantes de Lisboa

**Cenografia e adereços** José Capela com **edição de imagem** de António MV

**Desenho de luz** Rui Monteiro

**Coprodução** Artemrede (Portugal), Pergine Spettacolo Aperto (Itália), Arboreto Teatro Dimora (Itália), Teatro Municipal e Regional de Patras (Grécia)

**Cofinanciamento** Programa Europa Criativa da União Europeia

**Duração:** 70 min (aprox)

**M/14**



**14 outubro**

**16:00**

**Mukur, Mukur - Homi Má Mufunado Na Mundo  
(O Homem Mais Azarado do Mundo)**

**TEATRO DRAMA**

Encenação: **Catarina Aidos e Eduino Silva**

**Teatro Ibisco**

*Biblioteca de Marvila*

Bem pode queixar-se da sorte quem não presta atenção ao que se passa debaixo do seu nariz.

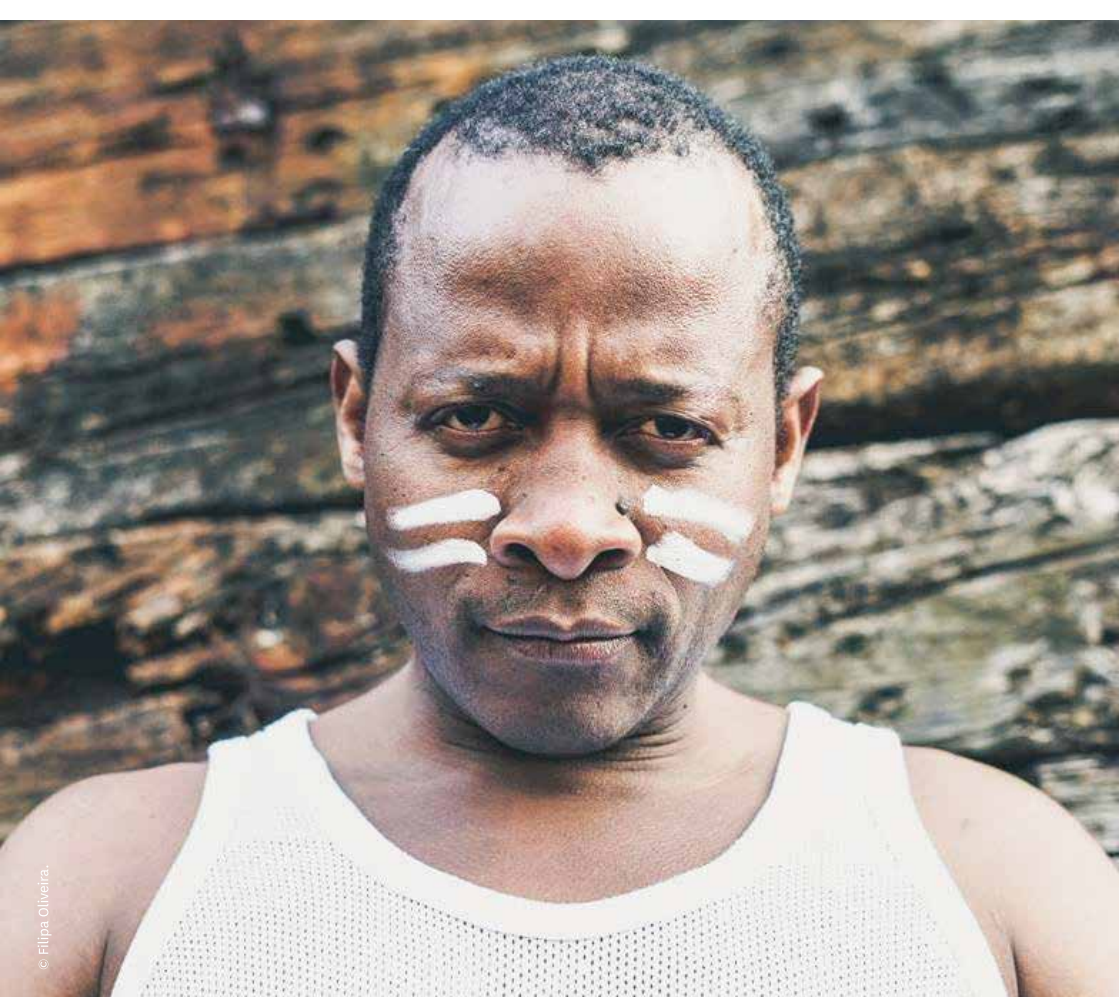
Um homem a quem nada corria bem decidiu ir queixar-se directamente a Deus. Afinal, Ele (Deus) era o responsável por ele ser o homem mais Azarado do Mundo. Nesse caminho de ida e volta, o homem descobriu que o seu mal talvez não fosse só o Azar...

Apesar de ter tido oportunidade para ajudar o Leão, a Árvore e uma Mulher casadoira, o homem estava demasiado ocupado para pensar nos outros. Ora, como se mostrou indisponível para ajudar os outros, o Homem Mais Azarado do Mundo acabou por perceber, da pior maneira possível, que os outros também não ajudam quem não sabe ser generoso.

Esta fábula sobre o Outro é a adaptação para Teatro de um conto tradicional guineense. É um espectáculo do Teatro Ibisco, inserido no Ciclo Mukur Mukur, do IbisKodé (o Ibisco dos mais novos) e encenado por Catarina Aidos e Eduino Silva. O Ciclo Mukur Mukur resulta de uma inédita recolha de contos tradicionais africanos, verdadeiro património imaterial da Guiné Bissau, que poderia muito bem desaparecer, não fora este projecto do Ibisco, tornado possível pelo apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

**Duração:** 45 min.

**M/6**



c. Filipa Oliveira.

**14 outubro**

**19:00**

**Pacas**

**MÚSICA MUSIC**

*Sede Clube Oriental de Lisboa*

Pacas lança-se em 2017 em nome próprio depois de ter feito parte de projectos como Tabanka Djaz, They Must Be Crazy e, até, a Operação Nariz Vermelho, a sua energia e experiência de palco está comprovada. Tem o Funky, Soul, Gospel e a Afro Tribal como principais influências.

SOUNDCLOUD <https://soundcloud.com/pacas-musician>  
YOUTUBE <https://www.youtube.com/channel/UCMVxjfqKztOjNdkOy-MecVg>  
REVERBNATION <https://www.reverbnation.com/pacas>

**Duração:** 75 min.

**M/6**

**15 e 16 outubro**  
**Trabalho e Felicidade?**  
**Reflexões sobre os processos artísticos participativos**

**CONFERÊNCIA CONFERENCE**

**Artemrede**

*Biblioteca de Marvila*

O projeto A Manual on Work and Happiness chega ao fim com uma conferência intitulada Trabalho e Felicidade? Reflexões sobre processos artísticos participativos.

Durante dois dias serão partilhadas experiências e apresentados os resultados deste projeto transnacional liderado pela Artemrede com o apoio do programa Europa Criativa. A conferência contará com a presença de todos os parceiros internacionais do projeto, para além de vários convidados internacionais, que vão debater questões relacionadas com o desenvolvimento de projetos artísticos participativos no contexto de periferias.

Uma das componentes principais do projeto A Manual on Work and Happiness foi o desenvolvimento de públicos e o envolvimento de comunidades no processo criativo de um espetáculo encenado pela companhia mala voadora. O espetáculo A Manual on Work and Happiness foi apresentado em Patras (Grécia), Pergine (Itália), Montijo, Alcobaça e, por fim, em Lisboa (12 e 13 de outubro) durante o festival Os Dias de Marvila. Em cada uma destas cinco cidades, o elenco foi composto por membros das comunidades locais que participaram numa residência artística de três semanas coordenada pela mala voadora.

Do programa consta ainda a exibição do documentário A Manual on Work and Happiness, realizado por Elena Goatelli e Angel Esteban e produzido por Roberto Cavallini (Altrove Films).

**15 outubro**

**15:00**

**Abertura**

Marta Martins, Artemrede (Portugal)

Duração: 10'

**Apresentação da experiência e dos resultados do projeto**

**A Manual on Work and Happiness**

Marta Martins - Artemrede (Portugal)

Carla Tommasini - Pergine Festival (Itália)

Linda Valenti - L'Arboreto Teatro Dimora (Itália)

Stavos Tsakiris - Municipal and Regional Theatre of Patras (Grécia)

Jorge Andrade - mala voadora (Portugal)

Participantes nos espetáculos de Alcobaça, Montijo e Pergine

Duração: 90'

**Apresentações**

Susana Costa Pereira - Europa Criativa (Portugal)

Duração: 15'

Félix Dupin-Meynard - sociólogo e investigador (França)

Duração: 20'

**Debate**

Duração: 40'

**15 outubro**

**A Manual on Work and Happiness**

**19:00**

Exibição do **DOCUMENTÁRIO** realizado por **Elena Goatelli** e **Ángel Esteban**

Introdução **Vítor Pinto** - Artemrede (Portugal)

**DOCUMENTARY**

Entrada livre sujeita à lotação da sala

*Biblioteca de Marvila*

**16 outubro**  
**Trabalho e Felicidade?**  
**Reflexões sobre os processos artísticos participativos**

**10:00**  
**CONFERÊNCIA CONFERENCE**  
**Artemrede**  
*Biblioteca de Marvila*

Mesa redonda com convidados internacionais para partilha de experiências e boas práticas sobre projetos participativos nas periferias:

Sonja Soldo – Pogon (Croácia)  
Rarita Zbranca – Cluj Cultural Centre (Roménia)  
Angeliki Lamperi – Eleusis 2021 (Grécia)  
*Outras presenças a confirmar*

**Entrada gratuita mediante inscrição**  
até ao dia 10 de Outubro para o email: [artemrede@artemrede.pt](mailto:artemrede@artemrede.pt)

**Línguas** Inglês com interpretação simultânea em Português (dia 15 de outubro)

**A Manual on Work and Happiness** Um projeto liderado pela **Artemrede**

**Parceiros:** Pergine Spettacolo Aperto, L'arboreto – Teatro Dimora,  
Municipal and Regional Theatre of Patras

**Direção artística:** mala voadora

**Apoio:** Europa Criativa

**Site oficial** [www.amanualonworkandhappiness.eu](http://www.amanualonworkandhappiness.eu)



### **Bilheteira**

A maioria das propostas tem entrada livre.  
Info: 218 173 000  
bib.marvila@cm-lisboa.pt

Como chegar? Marvila fica a dois passos!

#### **Biblioteca de Marvila**

Rua António Gedeão (junto à Escola Básica 2 e 3 de Marvila)  
autocarros: 755, 759, 793, 794, 31B e 32B  
comboio: Marvila

Locais

#### **Loja Rés-do-Chão**

Rua adjacente à Biblioteca de Marvila (Bairro dos Alfinetes)

#### **Casa dos Direitos Sociais**

Rua Ferreira de Castro, Marvila (Bairro da Flamengo)

#### **Pátio dos Cês**

Junto à Biblioteca de Marvila (Bairro dos Alfinetes)

#### **ACOF - Associação Cultural O Fado**

Rua Luiz Pacheco, Loja 4, Marvila (Bairro das Amendoeiras)

#### **ISCTE - Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa**

Av.ª das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa

#### **Museu de Lisboa - Torreão Poente do Terreiro do Paço**

Praça do Comércio, 1, 1100-148 Lisboa

#### **ONE - Your First Stop** (antigo entreposto ferroviário)

Rua Pereira Henriques, N.º1, Marvila (Poço do Bispo)

#### **Salão de Festas do Vale Fundão**

Azinhaga do Vale Fundão, Marvila (Bairro da Prodac Sul)

#### **Palácio da Mitra**

Rua do Açúcar, 64, Marvila (Poço do Bispo)

#### **Escola Secundária de D. Dinis**

R. Manuel Teixeira Gomes 66, Marvila (Bairro das Amendoeiras)

#### **Sede Clube Oriental de Lisboa**

Praça David Leandro da Silva, 22, Marvila (Poço do Bispo)